

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	Esta unidad se enfoca en los cuentos fantásticos y los patrones que existen en ellos, tanto en el contenido, como en el lenguaje. Se enfatizan los elementos de la fantasía y patrones. El estudiante representa los cuentos a través de obras de teatro o con títeres, y escribe sus propios cuentos.
Temas Transversales:	Educación ambiental, Educación para el trabajo
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Ciencias, Matemáticas, Inglés y Salud

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo puedo saber y compartir más sobre mí mismo y lo que me rodea?
CD1. Ser escritor, lector y observador me ayuda a aprender sobre mí mismo y mi mundo.
- PE2.** ¿Por qué existen distintas versiones de cuentos fantásticos en cada cultura?
CD2. Los cuentos fantásticos tienen temas universales.
- PE3.** ¿Cómo los patrones me ayudan a comprender lo que leo y escribo sobre cuentos fantásticos?
CD3. El reconocimiento de patrones me ayuda a comprender lo que leo y a escribir sobre ello.
- PE4.** ¿Cuál es la diferencia entre fantasía o realidad?
CD4. La fantasía y la realidad tienen características distintas.
- PE5.** ¿Puede algo ser de la fantasía y la realidad al mismo tiempo?
CD5. Autores mezclan elementos de fantasía y realidad para contar sus cuentos.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que los cuentos fantásticos tienen características particulares, para que a largo plazo y por su propia cuenta puedan reconocer patrones en la lectura y utilizar esta información para lograr un mayor nivel de comprensión.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** escribir cuentos al utilizar letras y palabras que conocen.
- A2.** formular y contestar preguntas durante sesiones de lectura en voz alta.
- A3.** demostrar comprensión al representar oral, visual y físicamente diversos géneros literarios.
- A4.** adquirir vocabulario a través de juegos, canciones, rimas y poemas e incorporarlo en sus actividades diarias.
- A5.** ordenar eventos de un cuento (oral, visual, escrito).

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
K.LF.CF.2	Demuestra comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).
K.LF.CF.2d	Separa y pronuncia los sonidos iniciales, medios y finales (fonemas) en palabras monosilábicas de tres fonemas (consonante-vocal- consonante, CVC). Incluye palabras que terminan con /l/ y /r/ (por ejemplo: sal, sol, mar, por).
K.LF.CF.2f	Con apoyo del maestro, añade un sonido o fonema a palabras monosílabas para formar nuevas (por ejemplo: sol-solo; la-ala; col-cola).
K.LF.CF.2g	Con apoyo del maestro, combina dos sílabas para formar palabras bisílabas que le son familiares (ma + no = mano; ma + ma = mamá; ma + pa = mapa).
K.LF.CF.2h	Separa y cuenta oralmente las sílabas de una palabra.
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
K.AO.CC.1	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos, en grupos grandes y pequeños
K.AO.CC.1a	Comienza a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluido escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
K.AO.CC.1b	Comienza conversaciones informales con compañeros y adultos.
K.AO.PC.5	Utiliza palabras, oraciones simples y detalles adicionales para describir personas, lugares, cosas y eventos conocidos con apoyo del maestro.
Estándar de escritura y producción de textos	
K.E.AE.11	Con apoyo del maestro, el estudiante escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para completar una variedad de tareas.
K.E.TP.1	Utiliza una combinación de escritura y dibujo para expresar sus preferencias y opiniones (por ejemplo: “Mi libro favorito es...”).
K.E.TP.2	Utiliza una combinación de escritura y dibujos (utilizando letras y palabras que se deletrean fonéticamente) para confeccionar textos explicativos/informativos, en los que se menciona sobre qué se está hablando y se provee información sobre el tema.
K.E.TP.2a	Expone información sobre un tema utilizando dibujos detallados en conjunto con palabras escritas (nombres, rótulos) y enunciados de datos (por ejemplo: “Las arañas hacen telarañas”).
K.E.TP.3	Utiliza una combinación de dibujos y escritura para narrar un evento o varios eventos vinculados, cuenta sobre los eventos en el orden en que ocurrieron y provee una reacción a lo sucedido.
Estándar para el dominio del lenguaje	
K.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado y su uso en la lectoescritura.
K.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado: uso de las mayúsculas, puntuación y acentuación en el lenguaje escrito.
K.L.V.6	Utiliza palabras y frases recién adquiridas en las actividades diarias de lectura, escritura y al hablar.
Estándar de lectura de textos informativos	
K.LI.ICD.3	Con apoyo del maestro, el estudiante utiliza sus experiencias para entender y hablar sobre un tema, y describe la conexión entre dos individuos, eventos, ideas o partes de información en un texto.

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

Estándar para lectura de textos literarios

K.LL.ALC.11	Participa en actividades de lectura en voz alta en grupo con propósito y comprensión. <i>Aprende los conceptos básicos de la letra de molde mediante la exploración de la escritura y la exposición a modelos correctos, los principios básicos de fonética, comprensión de cuentos, identificación de letras a través de instrucciones sistemáticas y directas, actividades en grupo e individuales y tiempo invertido para explorar y leer libros y otros materiales impresos.</i>
K.LL.ICD.1	Con apoyo del maestro, el estudiante construye la comprensión del texto leído en voz alta, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto y las ilustraciones y las predicciones.
K.LL.ICD.2	Con apoyo del maestro, el estudiante dialoga sobre cuentos conocidos y los vuelve a contar utilizando el lenguaje aprendido y detalles claves.
K.LL.ICD.3	Con apoyo del maestro, el estudiante identifica personajes, lugares y eventos principales en un cuento.
K.LL.TE.5	Reconoce géneros comunes de textos literarios (por ejemplo: libros de cuentos, poemas).

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: K.LF.CF.2d K.LF.CF.2 K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.1b K.AO.PC.5 K.E.TP.1 K.E.TP.2 K.E.TP.2a K.L.NE.1 K.L.NE.2 K.L.V.6 K.LF.CF.2f K.LF.CF.2g K.LF.CF.2h K.LL.ALC.11 K.LL.ICD.1 K.LL.ICD.2 K.LL.ICD.3 K.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE4/CD4 PE5/CD5</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> La diferencia entre fantasía y realidad 	<ul style="list-style-type: none"> Patrón Bosque Castillo Cuento fantástico Fantasía Poder Príncipe /Princesa Realidad Rey/Reina 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Fantasía vs. realidad</p> <p>El estudiante escucha un cuento y luego llenará un organizador gráfico para determinar lo que es fantasía y realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo de las expectativas de la unidad Organizadores gráficos Recontar cuentos de manera escrita y mediante presentaciones. Observaciones del maestro sobre la participación de los estudiantes durante las distintas actividades Apuntes de reuniones entre el maestro y el estudiante Portafolio de reflexiones sobre la literatura (ejemplo: descripciones de personajes, ambientes, problemas, conflictos) 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Características de los cuentos fantásticos</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante lee un cuento fantástico y completa la tabla de los elementos de un cuento fantástico (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Elementos del cuento”). Podrá desarrollar los elementos por medio de una lista de las características de los personajes buenos y los personajes malos, usando evidencia del cuento (ejemplo: La Caperucita Roja es <i>bueno</i> porque le lleva comida a su abuela) o hará una tabla que incluya columnas: personaje bueno, personaje malo, y conflictos entre ellos (ejemplo: el lobo, el cerdito, y el conflicto es que el lobo quería comerse al cerdito). Podrá mostrar por dibujo o por escrito la solución actual u otra solución que invente. Nota: el maestro repasa la pronunciación de palabras con los estudiantes durante las lecturas. Por ejemplo: pronunciación de fonemas en palabras monosilábicas de tres fonemas, entre otros. El estudiante evalúa por qué un cuento se lleva a cabo en un lugar determinado. Lo cambia por otro y escribe un cuento nuevo (escritura compartida). Por ejemplo: Escribe sobre los tres ositos si vivieran en un castillo. ¿Qué vería Ricitos de Oro? El maestro seleccionará un poema. Los estudiantes trabajarán actividades en las que identificarán

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

					<p>palabras que riman. Luego el maestro lee algunas palabras con diferentes combinaciones fonéticas. Mientras el maestro pronuncia las palabras, las escribe en la pizarra dejando los espacios correspondientes a cada emisión de voz. Les explica que de esa forma se pronuncia. Las lee a coro y luego algunos estudiantes las leen en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes inventan poderes mágicos que pudieran usar para vencer al personaje malo de un cuento. Una vez que lo hayan conceptualizado, los estudiantes hacen una actuación de ese poder mágico y los otros estudiantes tendrán que adivinar cuál es el poder. Los estudiantes también escribe al respecto. "Si yo tuviera que vencer a la bruja mala, yo utilizaría _____". *
--	--	--	--	--	---

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: K.L.NE.1 K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.1b K.AO.PC.5 K.L.V.6 K.LL.ALC.11 K.LL.ICD.1 K.LL.ICD.2 K.LL.ICD.3</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A4/A5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que la secuencia de eventos en un texto ayuda al lector entenderlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Orden Secuencia 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir un cuento fantástico</p> <p>En esta tarea el estudiante trabaja en parejas para escribir su propio cuento fantástico, incorporando los elementos que caracterizan este género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo de las expectativas de la unidad Observaciones del maestro sobre la participación durante las distintas actividades Apuntes de reuniones entre el maestro y el estudiante Portafolio de reflexiones sobre la literatura (ejemplo: dientes, problemas, conflictos) 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Orden de secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen un cuento e identifican lo que cambia y lo que se repite (ejemplo: Cada cerdito hace una casa, pero las hacen de diferentes materiales). Predecirán el próximo evento de un cuento utilizando los patrones de las páginas anteriores (ejemplo: Ricitos de Oro probará el próximo plato de sopa). El maestro copia páginas de los cuentos leídos, eliminando el texto. El estudiante las pone en orden y recontará la historia, enfatizando vocabulario específico del texto.* Los estudiantes trabajarán en grupos para pintar o construir el escenario de un cuento y crean títeres de los personajes. Representarán el cuento la primera y segunda vez mientras el maestro lo lee. Luego lo harán solos, utilizando el texto de referencia si es necesario. Cada grupo puede representar un cuento diferente.*

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.1b K.AO.PC.5 K.E.AE.11 K.E.TP.1 K.E.TP.2 K.E.TP.2a K.E.TP.3 K.L.NE.1 K.L.NE.2 K.L.V.6 K.LL.ICD.2 K.LL.ICD.3</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A3/A5</p>	<ul style="list-style-type: none"> La diferencia entre fantasía y realidad Que la secuencia de eventos en un texto ayuda al lector entenderlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escenario Final (del cuento) Personaje 		<ul style="list-style-type: none"> Organizadores gráficos Participación en la escritura compartida Lista de cotejo de las expectativas de la unidad Recontar cuentos de manera escrita y mediante presentaciones. Records anecdóticos del maestro sobre la participación durante las distintas actividades Apuntes de reuniones entre el maestro y el estudiante 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Actividades de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza ejercicios de respuesta personal. Ejemplo: “Imagínate que Ricitos de Oro viene a tu casa. ¿Qué haría?” (ejemplo: Probaría las sopas, se acostarían en mi cama, etc.). ¿Si tú pudieras vivir en un escenario de un cuento, dónde vivirías? (Viviría en la casa de ladrillos porque es la más fuerte.) El maestro entregará páginas de respuesta con una oración que completará el estudiante lo mejor que pueda o con su asistencia. Completará 2 o 3 para hacer un libro (ejemplo: Si Ricitos de Oro viniera a mi casa...). ¿Si tú pudieras vivir en un escenario de un cuento dónde vivirías? (Viviría en la casa de ladrillos porque es la más fuerte). Deberá dar una razón y describirá cómo es el lugar. Ilustrará sus ideas, o si hay materiales disponibles, podrá construirlo. El estudiante escribe un nuevo final al cuento, que no sea “Y vivieron felices para siempre”. (ejemplo: El lobo come los cerditos).

Unidad K.5

Español

7 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Scholastic**
 - *Cuentos de los Hermanos Grimm*
- **Colección Buenas Noches**
 - *Foxtrox- Helme Heine*
 - *El caracol que quería saber quién le robó su casa- Barbara Veit*
 - *El ratón de la ciudad y el ratón del campo- Katrhin Scharer*
 - *Cuidado Palabra Terrible- Edith Schreiber, Carola Holland*
 - *El más poderoso- Keiko Kassa*
 - *Teresita cantaba- Evelio Rosero*
 - *El niño y los osos de peluche- Jeanne Willis*
- **Everest**
 - *Colección Había otra vez*
- **Editorial SM**
 - *Este libro lo ilustras tú*
- **Ediciones ekaré**
 - *Sapo enamorado- Max Velthugh*
 - *Sapo y la canción del Mirlo - Max Velthugh*
 - *La noche de las estrellas*
- *Colección Biblioteca en mi salón (Ver lista completa en el anejo: Recurso – Conexiones a la literatura sugeridas)*
- **Pinto y Chinto**
 - *Nicomedes el pelón*
- **Libro Huellas**
 - *El conejo Tribilín y el coyote*
 - *Fiesta de cumpleaños*
- **Caritas**
 - *El cumpleaños*
 - *Por el cielo*

Recursos adicionales

- <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/RedHood.htm>



Unidad K.5

Español

7 semanas de instrucción

- <http://www.primeras escuela.com/themesp/cuentoshadas.htm>
- <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/index.htm>
- Poemas, canciones, trabalenguas, rimas, dramas, y otros

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Escribir un cuento fantástico

En esta tarea los estudiantes trabajarán en parejas para escribir su propio cuento fantástico, incorporando los elementos que caracterizan este género.

- El maestro repasará las características de un cuento fantástico y proveerá ejemplos de cada uno de los cuentos que han leído.
- El maestro asignará las parejas. Cada pareja hará un torbellino de ideas para la creación de su propio cuento fantástico, teniendo presente los 4 elementos de un cuento y las características de un cuento fantástico.
- Los estudiantes completarán su organizador gráfico (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Elementos del cuento”) con un compañero. El maestro verificará que lo hayan completado correctamente.
- Le proveerá a cada pareja de estudiantes una plantilla de las páginas del cuento (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Plantilla para el cuento”). Deben discutir y planificar lo que van a escribir e ilustrar en cada página. Observará y responderá a las preguntas que puedan surgir.
- Los estudiantes completarán su borrador y se lo presentarán. Harán los cambios necesarios.
- Los estudiantes prepararán su copia final y lo compartirán con la clase, explicando cómo colaboraron en el proceso de creación. Por ejemplo: Un estudiante pudo explicar que él escribió las palabras y su amigo dibujó las ilustraciones. Deben intentar escribir palabras del vocabulario de la unidad como “princesa” o “bosque”. El maestro puede ayudar con el problema y la solución, pero es importante que los estudiantes intenten escribirlo sin ayuda.
- Serán evaluados por lo siguiente: 1) tiene los elementos de un cuento fantástico (personaje malo, personaje bueno, el bueno vence al malo, un ambiente adecuado, un problema y una solución), y 2) trabajaron bien en parejas y cada uno contribuyó en el desarrollo del proyecto.

Fantasía vs. realidad

- El maestro repasará lo qué es fantasía y lo qué es la realidad.
- Les dejará saber a los estudiantes que van a leer un cuento fantástico y que deben estar pendientes de los elementos de fantasía y realidad.
- Después de leer el cuento, cada estudiante recibirá una tabla T, con los títulos realidad y fantasía, y oraciones del cuento con ilustraciones (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Realidad o fantasía”) Por ejemplo: Caperucita Roja camina por el bosque; el lobo le dice hola. Pueden dibujar otros ejemplos.
- Los estudiantes deben recortar y pegar las oraciones/ilustraciones en la categoría correcta.
- Tomarán turnos para explicarle al maestro cómo organizaron sus tablas T y por qué.
- Los estudiantes serán evaluados por el número de respuestas correctas y la habilidad de explicar sus respuestas (esto es importante para asegurar que su respuesta no fue al azar.) También es importante notar si el estudiante pudo contribuir con ejemplos adicionales.

Unidad K.5
Español
7 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Realidad o fantasía

Para esta lección hay que escoger dos libros del mismo tema, uno de no ficción y otro de ficción. Por ejemplo: un libro sobre osos y el cuento “Ricitos de oro”.

- El maestro explicará que va a leer dos cuentos sobre osos (o el tema que usted haya seleccionado) y los estudiantes le ayudarán a llenar una tabla sobre lo que es fantasía y lo que es realidad (lo que podría pasar en la vida actual).
- El maestro leerá los dos cuentos sin hacer comentarios.
- Les preguntará si notaron diferencias entre los osos en los dos cuentos. Pregunta guía: ¿Cuáles eran las diferencias?
- Les enseñará la tabla (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Realidad o fantasía”). El maestro hará preguntas que guíen las respuestas: ¿Dónde vivían los osos en el primer cuento? ¿Dónde vivían los ositos en el otro cuento? ¿Cuál de estos es el lugar donde los osos viven en realidad? El maestro dará tiempo para que los estudiantes discutan y den sus explicaciones. Escribirán *una cueva* en la parte de la tabla que dice realidad y *una casita* donde dice fantasía. Ilústrelos, si esto ayuda a que los estudiantes comprendan mejor.
- Continuarán con otros ejemplos, dirigiendo el proceso con preguntas cuando sea necesario (¿Y que comen?).
- Al terminar, el maestro entregará ilustraciones que representan la fantasía y la realidad a los estudiantes, y una tabla T. En pareja o grupos de tres, los estudiantes deben colocarlos en la columna correcta.

Lección 2: La clase escribe un cuento fantástico

Este proyecto requeriría de una serie de lecciones. Este es un ejemplo de la lección de introducción.

- El maestro explicará que van a trabajar todos juntos para escribir su propio cuento fantástico y luego van a presentarlo como obra de teatro.
- Repasará los elementos de un cuento fantástico.
- Utilizará el organizador gráfico (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Elementos del cuento”) y llenará cada parte con las sugerencias de la clase. Por ejemplo: “Veo que necesitamos un personaje bueno. ¿Quién podría ser?” El maestro les dará tiempo para discutir sus ideas con un compañero. Escribirá las sugerencias, evaluando cada una (ejemplo: Una princesa -Sí, puede ser porque en los cuentos fantásticos hay princesas. O les preguntará ¿Quién cree que un lobo feroz es un buen personaje?) y llevará a cabo una votación. El personaje con más votos se anota y los estudiantes ayudan a dibujarlo (La princesa tiene un vestido rosa y una corona de joyas).
- Explicará que van a utilizar esta información para escribir el cuento fantástico. En las siguientes lecciones, deben llenar la plantilla del cuento (ver anejo: “K.5 Tarea de desempeño – Plantilla para el cuento”) y asignar cada página a un grupo de estudiantes para que la desarrollen en un tamaño grande. Luego leerán y harán una lista de lo necesario para presentarlo como una obra de teatro, asignará los roles y practicarán. Invite a otro grupo para que vea la presentación.

Lección 3: Una obra de teatro

Para esta lección hay que escoger un cuento para poder encontrar “cut-outs” de los personajes en el cuento.

- El maestro leerá un cuento que los estudiantes conozcan. Les dirá que van a presentarlo como una obra de teatro con títeres.
- Revisarán los personajes, el escenario y la utilería (ejemplo: una cama, una cesta). Dividirán la clase en grupos. Un grupo será responsable por la creación de los personajes (colorean los personajes y los pegan en palitos de helado). Otro grupo será responsable de pintar el escenario. El tercer grupo tendrá que colorear y recortar la utilería.
- Cuando todos hayan terminado, prepararán el teatro para la presentación de la obra. El maestro escogerá voluntarios para que representen a cada uno de los personajes en el cuento. Leerán el cuento nuevamente mientras los estudiantes les den vida a los personajes. Los estudiantes podrán tomar turnos en sus roles.
- Al terminar, el maestro les explicará que los cuentos no solamente tienen que leerse, sino que es posible presentarlos a través de obras de teatro.
- Para las siguientes lecciones, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños. Cada grupo tiene un cuento diferente que va a presentar. Seguirán los mismos pasos discutidos anteriormente, pero



Unidad K.5

Español

7 semanas de instrucción

esta vez crearán su propio diálogo. Deben tener muchas oportunidades para que practiquen. Si hay estudiantes que pueden leer, es posible escribirles un guion sencillo para que sigan.